

ИЗ КУРСА «ПРАВОСЛАВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»,

8–9 класс, 31/62 часов

Материалы для апробации

Оглавление

Методические указания для педагога

Принятые сокращения

Тематический указатель:

- 1. Вводный урок. Цели и задачи курса**
- 2. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, Нило-Сорская пустынь. Вологодская область, СЗФО**
- 3. Соловки. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь. История острова. Архангельская область, СЗФО**
- 4. Валаам – Северный Афон. Валаамский монастырь – твердыня русского иночества. Валаамские чудотворцы. История острова. Русские поэты и писатели на Валааме. Республика Карелия, СЗФО**
- 5. Церковь Спаса на Нередице. Новгородская София. Новгородская область, СЗФО**
- 6. Морская слава России. Морской Никольский собор, Кронштадт и Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления, Санкт-Петербург**
- 7. Александро-Невская лавра. Санкт-Петербург**
- 8. Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь / Ленинградская область, СЗФО**
- 9. Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, Псковский кремль, Свято-Троицкий кафедральный собор. равноапостольная княгиня Ольга / Псковская обл., СЗФО**
- 10. Троице-Сергиева лавра. Сергей Радонежский. Московская духовная академия / Московская область, ЦФО**

11. Саввино-Сторожевский монастырь / Московская область, ЦФО
12. Новодевичий монастырь / Москва
13. Серафимо-Дивеевский монастырь, Саровская пустынь. Серафим Саровский. Икона Божией Матери «Умиление» / Нижегородская область, ПФО
14. Казанский Кремль. Казанская икона Божией матери / Республика Татарстан, ПФО
15. Нило-Столобенская пустынь / Тверская область, ЦФО
16. Смоленская крепость, Свято-Успенский кафедральный собор, Богоявленский собор. Икона Смоленской Божьей Матери Одигитрии / Смоленская область, ЦФО
17. Введенская Оптина пустынь. Город боевой славы Козельск / Калужская область, ЦФО
18. Курская коренная пустынь, Курская коренная икона Божией матери «Знамение», собор курских святых / Курская область, ЦФО
19. Архыз: древние православные святыни Кавказа / Карачаево-Черкесская Республика, КФО
20. Аланский Успенский мужской монастырь — самая высокогорная православная обитель России / Республика Северная Осетия – Алания, КФО
21. Собор Спаса Преображения, святитель Иннокентий (Вениаминов) / Республика Саха – Якутия, ДФО
22. Песенное творчество семейских старообрядцев / Забайкальский край, ДФО
23. Тобольский кремль, Покровский собор, монастыри / Тюменская область, УФО
24. Храм-на-Крови. Свято-Троицкий кафедральный собор. Монастырь Святых Царственных Страстотерпцев / Екатеринбург, УФО

25. Святыни Крыма. Архиепископ Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) / Республика Крым

26. Владивостокская крепость. Храм Порт-Артурской иконы Божией Матери (иконы Торжества Пресвятой Богородицы) / Владивосток, Приморский край, ДФО

27. Региональный компонент

28. Презентация творческих проектов учащихся

29. Заключительный урок. Подведение итогов

Методические указания для педагога

Уважаемые коллеги, преподаватели предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»!

В предлагаемом вашему вниманию электронном справочнике «Шедевры культурного наследия России» собрана информация о ряде памятников истории, археологии и культуры нашей страны, которая может быть использована при подготовке современного урока в соответствии с ФГОС ООО в рамках новой предметной области для обучающихся 8–9 классов с соблюдением культурологического подхода и историко-географического принципа представления материала. Интересующий объект может быть выбран по названию в оглавлении.

Составители старались отобразить разнообразные памятники: среди них есть объекты из Списка всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, объекты нематериального наследия человечества, федеральные музеи, археологические памятники, традиции народного исполнительского мастерства, обладающие мощным культурно-образовательным потенциалом в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания. Ряд объектов изучался в рамках так называемого регионального компонента образования в соответствующих субъектах. Разумеется, мы осознаем, что этот список не полон, его можно и нужно дополнять и обогащать, что и планируется сделать. В данном случае главной идеей было заинтересовать педагога, его учеников и родительскую общественность новой предметной областью без излишней дидактики и назидательности, предоставить возможность творческого самовыражения и поиска. При отборе объектов для справочника составители стремились учитывать также возрастную и гендерную психологию обучающихся, уважительно относиться к их этнокультурным и конфессиональным различиям, предоставляя информацию по этническому многообразию нашей страны, в которой, согласно последней переписи 2010 г., проживают представители 193 этносов и этнических групп. Соответственно,

педагог может рассматривать предлагаемую схему подачи и осмысления информации как модельную и, ориентируясь на этнокофессиональный состав собственного класса и образовательные запросы обучающихся и их родителей / законных представителей, менять и комбинировать объекты культурного наследия.

Известная свобода и вариативность, с которой может быть реализована новая обязательная предметная область ОДНКНР, позволяет включать в учебный план занятия, посвященные историко-культурному наследию Российской Федерации, в любом процентном соотношении или даже полностью строить учебный план, опираясь на эти занятия. Мы считаем, что данными занятиями могут быть также дополнены курсы «Основы православной культуры» и «Истоки».

Итак, новая обязательная предметная область должна обеспечить, в том числе, «знание основных норм морали, культурных традиций народов России», сформировать «представление об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности». Мыслилась она как «логическое продолжение учебного предмета ОРКСЭ начальной школы» [Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 №08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»]. Разработчики предусмотрели, что в рамках ОДНКНР «возможна реализация учебных предметов, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, которые обеспечивают воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; формирование

представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества» [Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 №08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»].

Порядок изучения определяется педагогом самостоятельно, в ряде случаев даны конкретные методические указания. Педагог может следовать географическому принципу или сгруппировать памятники иначе, к примеру, опираясь на материальное / нематериальное наследие, выделив археологию, приурочить к изучению тех или иных памятников общешкольное творческое дело или мероприятие, например, объединив традиции народного исполнительства в конкурс народной песни / танца / рисунка и т.д. Лучшие проекты необходимо поощрять, а собственный удачный опыт и находки – популяризировать. Предлагаемый учебно-методический комплекс может быть также использован педагогами дополнительного образования, учителями географии и истории для организации внеурочной деятельности.

Описание построено по следующей схеме: название; местоположение; статус объекта; краткая историческая справка; культурно-образовательный потенциал применительно к ОДНКНР; интересные факты; вопросы для обучающегося; темы творческих / исследовательских проектов (индивидуальные и коллективные); список литературы («Узнать больше»). В соответствии с принципом наглядности в справочник включены качественные фотоиллюстрации и инфографика. Задания (индивидуальные, в паре, в мини-группе, коллективные) в том числе предполагают активное взаимодействие с визуальной информацией: фотографиями, рисунками, инфографикой, видеofilmами, анимационными фильмами, видеoinфографикой, виртуальными экскурсионными турами. Гиперссылки на четыре последние позиции также содержатся в рубрике «Узнать больше». В ряде случаев мы

рекомендуем включать в занятие анимационные фильмы серии «Гора самоцветов» студии «Пилот» по народным сказкам, отрывки из документальных фильмов. В ряде случаев, в соответствии с деятельностным подходом, мы предлагаем разделить класс на тематические исследовательские мини-группы с собственными заданиями, обсуждение со всем классом происходит на этапе рефлексии. Рекомендуем чередовать творческие и исследовательские задания. То, что предметная область пока не оценивается в отметках, не означает, что ребенка нельзя ею заинтересовать.

Подводить итоги курса мы рекомендуем на школьной конференции, где учащиеся смогут защитить свои творческие и исследовательские проекты по выбранной теме.

Желаем Вам путешествий и новых творческих открытий!

Тема 1

ВВЕДЕНИЕ

Наша страна огромна и прекрасна. Многие народы испокон веков живут в России и вносят свой вклад в историю, экономику и культуру своей общей Родины. История России – пример достоинства, мудрости и добрососедства. Конечно, были в нашем прошлом и печальные страницы, много страданий выпало на долю народов, живущих в России, но именно то, что большинство наших предков чувствовали себя детьми своей страны, понимали свой долг перед Родиной и ощущали ответственность за ее судьбу, помогло выстоять в самые тяжелые годы и сохранить человеческое достоинство.

Огромную роль в истории России играла Русская Православная церковь. С 988 года, когда князь Владимир принял крещение на территории Крыма, до сегодняшних дней Русская Православная Церковь разделяла все, что выпадало на долю народов нашего Отечества.

Духовенство приходило туда, где селились люди, шло вместе с первооткрывателями и переселенцами. Православные монастыри веками собирали и умножали наследие отечественной культуры.

Изучение православного наследия России – путь познания истории и культуры нашего Отечества. Знакомство с историей монастырей – это не только встреча с искусством, архитектурой, живописью, иконами и фресками. Это также и встреча с яркими картинами прошлого. Монастыри были хозяйственными и экономическими центрами, настоящими крепостями, выстоявшими во многих боях. Но самое главное в изучении православного наследия страны – это знакомство со многими замечательными людьми, жизнь которых так или иначе связана с монастырями и православной культурой в целом.

Православное наследие России – замечательная страница нашей истории. Знакомясь с этими материалами, вы узнаете:

- где на территории России находятся наиболее значимые культурно-исторические объекты;
- как и зачем создавались монастыри;
- интересные факты из истории каждого объекта;
- с именами каких святых связана история монастырей и храмов;
- как история монастырей и храмов переплеталась с историей страны;
- как и чем живут православные святыни сегодня.

А главное, вы получите представление об одной из важнейших составляющих российского культурного наследия. На страницах учебника вы совершите увлекательное путешествие по православному наследию России, встретитесь с яркими примерами мужества, чести, достоинства, безграничной веры и милосердия.

Наше наследие несет в себе высокие примеры нравственности, любви к ближнему и своему Отечеству.

Тема 7

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

Местонахождение: Санкт-Петербург, набережная реки Монойстрыки,

1.

Статус: объект культурного наследия федерального значения.

Культурно-образовательный потенциал

В рамках урока могут быть освещены следующие темы:

- Значение личности князя Александра Невского в истории России.

Почитание памяти князя, многочисленные храмы, часовни, монастыри, освященные во имя Александра Невского, в России и за рубежом. Российские императоры Александры I, II, III, названные в честь Александра Невского. Орден Александра Невского. Фестивали и праздники современной России, проводимые в честь Александра Невского. Александр Невский в художественной литературе и кинематографе.

- Северная война – причины, ход военных действий, итоги. Значение основания Александрo-Невской Лавры в деле вдохновения воинов на победу в Северной войне. Александр Невский – духовный защитник северно-западных рубежей России.

- Социальное служение обществу со стороны монашества на примере Александрo-Невской Лавры: госпиталь, типография, богадельня, школа, которая легла в основание Санкт-Петербургской духовной академии. Православное духовное образование в XIX–XX веках в России.

- Роль Александрo-Невской Лавры в формировании городского ансамбля Санкт-Петербурга. Архитектурные стили, отразившиеся в зданиях Лавры. Архитекторы Доменико Трезини, Иван Старов и другие.

- Великие исторические деятели, похороненные в усыпальницах и на кладбищах Александрo-Невской Лавры: М. Ломоносов, Д. Фонвизин, А. Суворов, Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Вяземский, Д. Кваренги,

И. Крылов, М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Клодт, И. Гончаров, Ф. Достоевский, П. Чайковский, С. Витте, Г. Старовойтова.

Краткая историческая справка

Монастырь во имя святого князя Александра Невского был основан по указу Петра Первого в 1710 г. на месте победы князя над шведами в Невской битве в 1240 г. В это время Россия вела войну со Швецией за выход к Балтийскому морю. В 1724 г. в Александро-Невский монастырь были перенесены мощи (останки) князя Александра Невского из Рождественского монастыря во Владимире, где он первоначально был похоронен.

Петр Первый всячески поощрял социальную деятельность монашества, поэтому в Александро-Невском монастыре были открыты госпиталь, типография, богадельня, школа, которая легла в основание Санкт-Петербургской духовной академии.

Над архитектурным ансамблем Александро-Невского монастыря трудились многие архитекторы, но самыми знаменитыми из них были Доменико Трезини и Иван Старов.

Статус Лавры обитель получила в 1797 г. В настоящее время на территории Российской Федерации существует две Лавры: Троице-Сергиева в Подмосковье и Александро-Невская в Санкт-Петербурге.

На территории Лаврских храмов и кладбищ захоронены члены императорской фамилии, полководцы и дипломаты, государственные деятели. Одно из самых знаменитых захоронений – надгробие Александры Суворова 1800 года со скромной надписью: *«Здесь лежит Суворов»*.

Благодаря смелости и мужеству православных защитников Лавры, обитель была закрыта только в 1932 г., а не в 1918 г., как предположительно планировали представители новой власти. В тридцатые годы прошлого века на территории упраздненной Лавры разместились разнообразные мастерские, городская станция переливания крови и другие госучреждения, числом до

семнадцати: аэроклуб, физкультурное общество «Спартак», овощехранилище, ЦНИИ «Прометей» и даже общежития. На основе монастырского некрополя был создан Государственный музей городской скульптуры. Сюда свозили уникальные надгробия с других городских кладбищ, предназначавшихся со временем к уничтожению. В 1957 г. богослужения в Александро-Невской Лавре были возобновлены, монашеская жизнь возрождена в 1996 г. Мощи святого Александра Невского были возвращены в собор 3 июня 1989 г.

В настоящее время Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра является крупнейшим духовным, образовательным, художественным, туристическим и паломническим центром России, ведущим активную социальную и культурную деятельность.

Интересные факты:

- Почти одновременно с основанием Александро-Невской обители был учрежден орден князя Александра Невского, который стал единственной наградой, общей для Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.
- В самом центре Лавры находится «Коммунистическая площадка». Перед входом в Свято-Троицкий собор Лавры, по обе стороны аллеи, ведущей к Митрополичьему корпусу, можно увидеть надгробия на местах захоронений пролетарских борцов и героев, чиновников первых лет советской власти, партийных лидеров, военачальников, инженеров.
- В лавре работают иконописная и ювелирная мастерские, мастера-краснодеревщики и мастера христианской оловянной миниатюры.
- С 2018 г. в стенах Лавры проходит фестиваль «День Лаврского кота», который направлен на защиту животных.

Вопросы для ученика:

- В каком году и в связи с какими событиями был основан Александро-Невский монастырь? В каком году монастырь получил статус Лавры?
- Какие храмы и другие архитектурные сооружения Лавры тебе известны? Какие архитекторы трудились над их созданием?
- Что такое некрополь? Какие известные исторические личности похоронены в усыпальницах и на кладбищах Александро-Невской Лавры?
- Что происходило на территории Александро-Невской Лавры в советское время?
- В каком году Александро-Невской Лавре исполнилось 300 лет?
- Какая другая Лавра существует на территории Российской Федерации, кроме Александро-Невской?

Темы творческих / исследовательских проектов:

- Подготовь сообщение о личности и о почитании князя Александра Невского. В сообщение включи информацию о храмах, монастырях и часовнях, посвященных князю, на территории России и за рубежом.
- Подготовь презентацию о творчестве архитекторов Александро-Невской Лавры Доминико Трезини и Ивана Старова.
- На примере Александро-Невской Лавры подготовь сообщение о социальной деятельности монашества и о духовном православном образовании.
- Составь туристический маршрут по территории Александро-Невской Лавры и ближайших окрестностей, рассчитанный на двухчасовую экскурсию.

Узнать больше

- Сайт Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.
<https://lavra.spb.ru/>

- *Каплан В.* Александро-Невская Лавра. 10 интересных фактов // Фома. <https://foma.ru/aleksandro-nevskaya-lavra.html>
- *Рункевич С.Г.* Александро-Невская лавра, 1713—1913: Историческое исследование. СПб., 1913.
- *Сойкин П.П.* Александро-Невская Свято-Троицкая лавра // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб.: Воскресение, 1994. С. 179–182.
- Фильм о храмах Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. <http://300lavra.ru/>
- *Шкаровский М.* Русская Православная церковь в XX веке. <https://spbda.ru/publications/professor-mihail-shkarovskiy-russkaya-pravoslavnaya-cerkov-v-xx-veke/>

Тема 9

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ, ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ, СВЯТО-ТРОИЦКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР. РАВНОАПОСТОЛЬНАЯ КНЯГИНЯ ОЛЬГА

Местонахождение: *Северо-Западный федеральный округ, Псково-Печерский монастырь – Псковская область, г. Печоры, Псково-Печерский монастырь; Псковский кремль, Свято-Троицкий кафедральный собор – г. Псков, Кремль.*

Статус: Свято-Троицкий кафедральный собор Псковского кремля – памятник всемирного наследия ЮНЕСКО (с 2019 г.). Псково-Печерский монастырь – объект культурного наследия России федерального значения.

Культурно-образовательный потенциал

На примере Псково-Печерского монастыря учитель может поговорить с ребятами о современном монашестве, затрагивая следующие вопросы: кто такие иноки? какие обеты они принимают? что делают в монастырях? Как одеваются? как проводят свободное время? где живут и что едят? какую пользу они приносят современному обществу? Ответы на эти вопросы содержатся в приложении к теме («Формы монашеской жизни» и поурочной разработке). В ходе объяснения учителя и самостоятельной групповой работы учащиеся получают ответы на интересующие их вопросы, сформируют более полное представление о значении монашества в социальной, духовно-нравственной, культурной жизни России, усвоят новые понятия, в том числе: *скитничество, духовничество, старчество*. Прилагаемые материалы могут быть использованы при изучении истории других православных обителей Отечества, так как носят обобщенный характер.

Учащихся стоит познакомить с историей создания и содержанием современной православной литературы на примере популярной книги митрополита Псковского Тихона Шевкунова «Несвятые святые» о старцах Псково-Печерского монастыря.

Рассказ о княгине Ольге и старцах Печерского монастыря неизменно затрагивает тему святости, канонизации праведных людей после смерти, поэтому урок или часть урока можно посвятить прославившим Псков святым, при этом рассказывая о чинах святости в более широком смысле. Материалы к проведению подобного урока содержит файл «Урок о русских святых». Особое внимание стоит обратить на личности равноапостольной княгини Ольги, псковского юродивого Николу Салоса, благоверного князя Довмонта, преподобномученика Корнилия Псково-Печерского и др.

Псков издавна был защитником северо-западных рубежей России. Учитель может акцентировать рассказ на военном прошлом Пскова – военные подвиги псковичей со времен князя Довмонта, героическая борьба в период Ливонской войны, Смутного времени. На примере Псковского кремля можно

рассказать о топографии древнерусского города, структуре его укрепленной части кремля (*крома, детинца, городка*).

Краткая историческая справка

Княгиня Ольга управляла Древнерусским государством в период малолетства сына Святослава, оставшись вдовой после смерти князя Игоря. Крестившаяся около 957 г. в Константинополе, княгиня стала горячо проповедовать Евангелие на подвластных ей северных уделах Древнерусского государства, сокрушая языческих идолов, устанавливая кресты и строя христианские храмы на территории будущей Псковской земли. По преданию, у слияния двух рек Псковы и Великой, где впоследствии будет возведен Псковский кремль, княгиня увидела три солнечных луча, которые указывали на место Троицкого собора. За свои труды в деле распространения христианства по Русской земле княгиня была канонизирована в чине равноапостольной, как и ее внук Владимир Креститель.

Центром Псковского кремля является Свято-Троицкий кафедральный собор – твердыня северо-западных рубежей России. Нынешнее здание собора выстроено в XVII в. на месте предыдущих трех храмов, первый из которых был построен при княгине Ольге в X столетии. Для псковичей Троицкий собор был сердцем города и источником его духовных сил, как для новгородцев – собор святой Софии. В Троицком соборе храниться гробница с мощами князя Довмонта Псковского, в подклете собора погребен псковский блаженный Никола Салос, по преданию, спасший псковичей от погрома войсками Ивана Грозного во время опричнины. Псковский кремль с мощными крепостными стенами, разнообразными постройками, вечевой площадью был административным, военным, духовным центром Псковской республики.

Духовной твердыней Псковской земли и всей России был и остается Псково-Печерский монастырь. Основанный в XV веке, он славится необыкновенно красивым архитектурным ансамблем и пейзажем, его окружающим. Но более всего обитель известна своими старцами, голос

которых был авторитетом для всех православных людей, особенно для советского периода, лишенных возможности открыто исповедовать свою веру. Широкую известность в наше время приобрела книга митрополита Псковского Тихона Шевкунова «Несвятые святые», в которой рассказано о жизни современного старчества и о путях, которыми люди приходят к Богу.

Интересные факты

- Среди наград в Русской Православной Церкви есть орден равноапостольной княгини Ольги, учрежденный в 1988 г., которым награждаются исключительно женщины за заслуги в церковном, государственном и общественном служении.
- Под Псково-Печерским монастырем находится множество пещерных лабиринтов, в которых, несмотря на многочисленные захоронения иноков, всегда чистый и прохладный воздух.
- За всю свою историю Псково-Печерский монастырь ни разу не закрывался.
- Псковский Кремль в 2013 г. вошел в десятку «Символов России».

Вопросы для ученика

- Что обозначает чин равноапостольного святого? Почему именно в этом чине святости почитается княгиня Ольга? Кого еще Русская Православная Церковь считает равноапостольными святыми?
- Какое значение в истории России имел Псков? Какие военные события с ним связаны? С какими войнами и сражениями связана история Псковского кремля?
- Кто такой Довмонт Псковский и чем он прославился в истории?
- Какое значение для псковичей имел Троицкий собор? Кто из известных исторических лиц и святых в нем похоронен?
- Как можно объяснить название Псково-Печерского монастыря? Какие еще православные монастыри называются Печерскими? Почему?

- Как объяснить два (на первый взгляд) взаимоисключающих друг друга утверждения: 1. Все монастыри на территории СССР были закрыты с конца 1920-х годов. 2. Псково-Печерский монастырь никогда не закрывался

- Кто такой старец Иоанн Крестьянкин? Чем он известен в истории Псково-Печерского монастыря?

- О чем рассказывает книга «Несвятые святые»? Кто ее автор?

- Какая известнейшая усадьба, находящаяся на территории Псковской области, связана с именем Александра Пушкина?

- Какие достопримечательности Пскова и его окрестностей ты бы посоветовал туристу или паломнику? Что тебе было бы интересно увидеть своими глазами?

Темы творческих / исследовательских проектов

- Подготовь сообщение о святых Русской Православной Церкви, почитающихся в чине равноапостольных. Основное внимание в сообщении удели жизнеописанию равноапостольной княгини Ольги.
- На примере Псковского кремля расскажи о принципах устройства средневековых русских городов и о типичной топографии древнего города.
- Какие гражданские (нецерковные) сооружения средневекового Пскова сохранились до нашего времени? Подготовь небольшую презентацию с изображением этих памятников. Какие из них находятся в Псковском кремле?
- Подготовь доклад о пещерных монастырях России и мира.
- Разработай экскурсионно-паломнический маршрут трехдневного пребывания в Пскове и его окрестностях, рассчитанный на твоих одноклассников.

Узнать больше:

- *Архимандрит Тихон (Шевкунов)*. Несвятые святые и другие рассказы. М.: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2017.
- Гений места. Документальный фильм (2015).
https://russia.tv/video/show/brand_id/58155/episode_id/1188722/video_id/1165931/
- *Докучаев И.А.* Печоры на ладони. Путеводитель по памятникам древности в фотоработах С. Гавриловой. Псков, 2002
- Историко-этнографические очерки Псковского края / Под ред. А.В. Гадло. Псков, 1998.
- *Карпов А.Ю.* Княгиня Ольга. М.: Молодая гвардия, 2009. (Жизнь замеч. людей).
- Народная традиционная культура Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов. Псков, 2002.

- Православные монастыри. Путешествие по святым местам. Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь // Де Агостини. 2010. № 57.
- Псковские Печоры. <https://pechori.ru/>
- Псково-Печерская обитель. Фильм митрополита Тихона Шевкунова. <https://www.youtube.com/watch?v=BQweJrVIUPE>. 2007 г.
- Сайт Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/>
- Туристический сайт Псковской области. Путеводители по Пскову и окрестностям. <http://www.tourism.pskov.ru/pskov/10-reasons>

Тема 22

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СЕМЕЙСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ

Местонахождение: *Дальневосточный федеральный округ, Республика Бурятия, Тарбагатайский район, с. Тарбагатай (52 км к юго-востоку от Улан-Удэ)*

Статус: Культурное пространство и песенное творчество семейских Забайкалья – объект из Репрезентативного списка нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Культурно-образовательный потенциал

Тема данного занятия – отличный повод закрепить у подростков понятие нематериального наследия, с которым они уже сталкивались, изучая, духовное наследие России. Нематериальное культурное наследие — концепция, предложенная в 1990-х годах в качестве аналога Списку Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, сосредоточенного, главным образом, на материальных памятниках. Пока в Репрезентативный список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Российской

Федерации включено только два памятника – это якутский эпос «Олонхо» и традиция его исполнения, а также культурное пространство и песенное творчество семейских Забайкалья.

В ст. 2 Конвенции ЮНЕСКО по защите нематериального культурного наследия (2003) дается следующее определение: «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития».

Проявления нематериального наследия могут быть самыми разными: «устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия; исполнительские искусства, в том числе актёрская игра, музицирование, пение, танцы и прочее; обычаи, обряды, праздники; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами».

Еще один повод поразмышлять о нематериальном культурном наследии – задание придумать, вернее, определить из того, что дети уже усвоили, новый объект-номинант на этот высокий статус. Проекты могут быть самыми фантастическими, но важно то, что в них, безусловно, будет здоровое зерно и мощный познавательный ресурс. Одна из подобных детских инициатив

(восьмиклассник из Северной Осетии предложил включить в Список нематериального культурного наследия человечества традицию приготовления осетинских пирогов) обсуждается вполне серьезно на самом высоком уровне.

Погружению в тему музыкального наследия старообрядцев Сибири может способствовать разговор о традиционной трудовой этике староверов. Здесь уместно вспомнить не только богатейшие купеческие фамилии из старообрядцев, среди которых было немало благотворителей, людей высокообразованных, но и то, что по сей день староверы считают халтурно выполненную работу или обман клиента серьезным грехом.

Важно помнить и о том, что в старообрядчестве выделяется несколько десятков толков и согласий. Есть даже поговорка: *«Что ни мужик то толк, что ни баба то согласие»*, а общая численность старообрядцев разных толков и согласий в настоящее время оценивается приблизительно в 2 млн человек. В то же время, думается, детальное погружение в тонкости богословских и канонических расхождений между толками и согласиями, с одной стороны, и РПЦ, с другой стороны, будет на занятии для восьмиклассников в светской школе не вполне уместно. Наша цель – дать общее представление о нематериальном наследии и заинтересовать Забайкальем, этим уникальным краем и его традициями.

Мы также предлагаем воспользоваться вопросами для обучающихся и темами индивидуальных и групповых творческих и исследовательских работ, литературой, предложенными ниже. Как и в прочих случаях, ряд индивидуальных заданий / групповых исследовательских и творческих проектов, вопросов для самостоятельной работы могут быть даны некоторым ученикам заранее, чтобы дети представили и обсудили полученные результаты на занятии с остальным классом.

Краткая историческая справка:

История семейских староверов началась далеко от Забайкалья. В 1652 г. патриарх Никон начал реформу Русской православной церкви, желая исправить богослужебные книги и обрядность по греческому образцу. Его поддержал царь Алексей Михайлович, поскольку реформа Никона была тесно связана с идеей создания православной империи. Изменения коснулись текстов молитв, литургии, чинов крещения и покаяния. Двуперстное крестное сложение заменилось троеперстным, восьмиконечный крест четырехконечным, земные поклоны поясными. Изменилось и церковное пение, почти лишившееся любимого на Руси многогласия. Богослужебные книги исправлялись не по древним образцам, а по современным греческим текстам.

Многие священнослужители и верующие увидели в нововведениях Никона ересь и отказались их признавать. Защитников древнего благочестия стали называть «старообрядцами» или «староверами». Преследуемые властями, они бежали на окраины страны и за границу. Так в Сибири обосновались «кержаки», «липоване» в Румынии, «некрасовцы» в Турции, «поляки» в Стародубье и Ветке (Речь Посполитая).

В 1764 г. правительство России предприняло несколько попыток вернуть староверов из-за границы в Россию. Императрица сначала предложила вернуться им добровольно, а затем направила войска. Почти 35 000 жителей староверческих слобод Ветки (ныне это территория Белоруссии) переселили в Сибирь и Забайкалье. Старообрядцев из Речи Посполитой ссылали вместе с женами и детьми, в отличие от одиноких ссыльных, поэтому их первоначальное прозвище «поляки» со временем заменилось на «семейские». К концу XVIII в. в Забайкалье было уже 30 их поселений. Декабрист Андрей Розен, побывав в них в 1830 году, писал: *«Избы и дома у них не только красивы углами, но и пирогами... а люди, а люди!.. Ну, право, все молодец к молодцу. Красавицы не хуже донских — рослые, белолицые, румяные... Все у них... показывало довольство, порядок, трудолюбие».*

Прошло несколько столетий. Крепкие духом, трудолюбивые, верные традициям предков семейские стали настоящими сибиряками, но сохранили народную культуру допетровской Руси. Посещение их сел — все равно что путешествие на машине времени. Например, в селе Тарбагай небольшие бревенчатые дома стоят вдоль улицы крепостной стеной. До окон трудно дотянуться рукой, ворота неприступны и высоки. Но каждое строение ярко окрашено, на воротах расцветают диковинные цветы, переливаются радугой павлины. Здесь и северная резьба, и украинская роспись, и местная бурятская живопись. В местных музеях хранятся старинные костюмы, подобные сейчас надевают на праздники и по воскресным дням. Но в семейских селах можно не только познакомиться с укладом жизни XVII–XVIII веков, но и услышать старинную музыку.

Из поколения в поколение передавалась семейскими уникальная певческая традиция — знаменный распев, или крюковое пение, получившее свое название от особых нотных знаков — «знамен» («крюков»). После реформ Никона знаменный распев сохранился в староверческой церкви как единственно возможный вид богослужебного пения.

В жизни семейских не было четкого разграничения церковной и мирской жизни, потому певчие и в народной бытовой песне отличались особым мастерством. Важным признаком семейского пения было многоголосие. Как писал Н.И. Дорофеев: *«Ни один из подлинных мастеров пения не возьмется спеть семейскую песню в одиночку, так как не мыслит ее одноголосого существования. Для исполнения песни требуется как минимум два певца».*

Владение распевом всегда считалось необычайно почетным. Существовали школы для мальчиков, в которых кто-то из местных образованных певцов за год обучал 10–20 учеников церковной грамоте и пению. Нетрудно подсчитать, что за десятилетие одно село получало 100–200 профессиональных церковных певчих. В семейском обществе даже возник феномен певческих артелей, семейных или соседских.

Близко к семейскому пению искусство духовной поэзии семейских. Духовные стихи, исторические, поучительные и лирические исполнялись старообрядцами с большим мастерством. Стихи заучивались наизусть со слуха. Они передают тревожную атмосферу времен борьбы старообрядцев за свою веру. «Стихари» нараспев рассказывают о расколе в русской церкви, об отношении старообрядцев к миру соблазнов. В духовных стихах часто цитируется Евангелие, в нравоучительной форме напоминает о покаянии.

Семейским старообрядцам, несмотря на гонения, удалось сохранить свои традиции. Наряду с восемнадцатью наименованиями других традиций из различных регионов мира их культура попала в список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Интересный факт

- Важный признак традиционной музыкальной культуры семейских Забайкалья – многоголосие: *«В одиночку семейскую песню не спеть»*.
- На нательном кресте у староверов нет изображения Христа, так как этот крест символизирует собственный крест человека, способность человека к подвигу за веру. Крест же с изображением Христа считается иконой, его носить не положено.
- Хорошо знакомые москвичам Егорьевск, Воскресенск, Гуслицы традиционно заселены старообрядцами.

Вопросы для ученика:

- Как ты понимаешь слово «наследие»?
- В чем разница между материальным и нематериальным наследием? Можешь ли ты привести примеры, чтобы пояснить свой ответ.
- Найди и покажи на карте России Республику Бурятию. Как называется ее столица? С какими субъектами РФ граничит Республика Бурятия.
- Кто такие старообрядцы? Как они оказались в Сибири?

- Прочитай пословицы: *«Много Бог детей даёт, но лишних не посылает»*; *«Не бери [замуж] ту, которую видел сквозь двери, а бери ту, которую знаешь с колыбели»*; *«Не узнано, кто по кому плакать будет»*; *«Что в детях воспитаешь — на то и в старости обопрешишься»*; *«Лучше ногою запнуться, чем языком»*; *«В труде греха нет»*; *«Придержи язык в беседе, а сердце в гневе»*. Какая из них тебе понравилась больше всего? Почему?

- Почему так называются знаменитый «знаменный распев» или «крюковое пение» старообрядцев? Было ли престижно уметь «петь по крюкам»?

- Назови свои любимые песни.

Темы творческих / исследовательских проектов:

- Узнайте, есть ли старообрядцы в современной Москве. Как называется их духовный центр? Подготовьте о нем сообщение (15–17 предложений) (работа в мини-группе).

- К концу XVIII века в Забайкалье было уже 30 поселений староверов. Рассмотрите внимательно фотографии, инфографику о современном селе Тарбагатай в республике Бурятия, где живут потомки староверов или посмотрите небольшой видеофильм «Семейские Забайкалья». Расскажи о том, какие черты в хозяйстве, жилище, costume и народной музыке тебе запомнились (индивидуальное задание / работа в мини-группе).

- На этом занятии мы говорили о нематериальном культурном наследии человечества. Подумай и предложи какой-то памятник нематериальной культуры России (традиция, обычай, исполнительское мастерство, обряд и т. д.), который, по-твоему, достоин этого высокого статуса. Объясни свой ответ (7–10 предложений) (индивидуальное задание, возможна работа в паре).

- Представь себя художником-миниатюристом, оформляющим рукописную книгу духовных стихов. Тебе предстоит нарисовать и раскрасить буквицу или виньетку (индивидуальный проект).

Узнать больше:

- «Семейские Забайкалья». Документальный фильм // Культура.РФ
<http://www.culture.ru/institutes/10073/video-popup/6343>
- «Староверы Забайкалья». Документальный фильм // Культура.РФ
<http://www.culture.ru/institutes/10073/video-popup/6342>
- *Кожурин К.Я.* Повседневная жизнь старообрядцев. М.: Молодая гвардия, 2014.
- *Кожурин К.Я.* Протопоп Аввакум: Жизнь за веру. М.: Молодая гвардия, 2011.
- *Крамер А.В.* Раскол русской Церкви в середине XVII в. СПб., 2014.
- Культурное пространство и песенное творчество семейских Забайкалья // Культура.РФ. <http://www.culture.ru/institutes/10073/kulturnoe-prostranstvo-i-pesennoe-tvorchestvo-semeyskih-zabaykalyasti>
- Путеводитель по старообрядческой Рогожской Слободе // Старообрядческая мысль. <http://starove.ru/rogozhskoe/sloboda/>
- Рождественское богослужение в семейской старообрядческой общине села Бичура Республики Бурятия (аудиозаписи) // Культура.РФ. <http://www.culture.ru/objects/2100/rozhdestvenskoe-bogosluzhenie-v-semeyskoj-starobryadcheskoj-obshchine-sela-bichura-respubliki-buryatiya>
- *Таранец С.В.* Старообрядчество в Российской империи (конец XVII – начало XX века). Киев, 2012. Т.1.
- Храм святителя Николая из с. Никольск в п. Верхняя Березовка под Улан-Удэ // Культура.РФ. <http://www.culture.ru/objects/1667/hram-svyatitelya-nikolaya-iz-s-nikolsk-v-p-verhnyaya-berezovka-pod-ulan-ude>